

ArtVoix



ATELIER DE FORMATION VOIX & EXPRESSION

1 - Qui sommes-nous ?

ArtVoix est une association artistique loi 1901 à but non lucratif.

Elle a pour objectif d'aller à la rencontre de **publics** souvent **éloignés de l'offre culturelle** :

- **Pour contribuer par le théâtre, la musique et le chant** à l'amélioration de la qualité de vie et de la santé, et au maintien du lien social **des personnes hospitalisées vivant en institution ou soignées à domicile**.
- **En construisant, en étroite collaboration** avec les responsables et les personnels soignants, **UN PROJET CULTUREL** s'inscrivant dans le projet global de l'établissement.

Depuis avril 2015, LA COMPAGNIE ARTVOIX intervient au Groupe Hospitalier Diaconesses Croix Saint-Simon (Paris) site Reuilly, une fois par mois avec « **CONCERT LECTURE poésies de notre enfance** » proposant de (re -) découvrir **les œuvres** de la littérature française, et de partager la **musicalité des mots** par le **jeu théâtral, le chant** et la **musique**, au son de la harpe, de la guitare ou des petites percussions.

Autours des Concerts Lecture, et se basant sur cette expérience de côtoiement des personnels dans cette situation de spectacle, la compagnie ArtVoix propose un

ATELIER DE FORMATION AUTOURS DE LA VOIX PARLÉE ET CHANTÉE

2 - Proposition

Atelier de formation Voix & Expression

OBJECTIF

« *Opposer à l'immobilité du lit d'hôpital, le mouvement de l'imaginaire ...* »

Pour :

S'adresser au patient et à ses proches de la façon la plus efficace et respectueuse possible, avec, comme outil, l'Art et la Voix (parlée, chantée)
Stimuler les capacités physiques/mentales/sociales en exploitant les mécanismes humains du patient par une approche artistique adaptée.

La Voix, outil de communication
La Voix, facteur d'apaisement

Utilisant comme médiateur la VOIX, s'autoriser à entrer dans une relation différente que le dialogue du quotidien.

Par des EXERCICES et des JEUX VOCAUX :

- Explorer sa voix parlée et chantée : registre, tessiture, timbre, respiration, etc.
- improvisation/ créativité, avec l'aide de la musique
- Chanson en soliste

Le choix des chansons est issu du répertoire de la chanson de variété française.

POÉSIES /LECTURE

- S'approprier la langue poétique, la musique permettant de travailler les rythmes, la mélodie et l'intonation, les sons et les tonalités du français. Travail autour de la voix parlée.
- Jouer avec les mots, les manier comme des outils qui véhiculent nos pensées, nos émotions, notre monde intérieur.

Le choix des poésies est fait par le (les) participants à cet atelier.

Si la finalité de cet atelier s'inscrit d'abord dans la « **mieux traitance** » des patients, il permet aussi de développer la **qualité de vie au travail** des personnels.

DEUX INTERVENANTS :

- 1 FORMATRICE chanteuse et comédienne, pédagogue de la voix
- 1 ACCOMPAGNATEUR musicien, compositeur, arrangeur et improvisateur

3 - Organisation, durée de la formation

1 – LA FORMATION est proposée :

- soit sur 1 ou 2 journées, consécutives ou non consécutives.
- Soit de façon hebdomadaire à raison d'ateliers de 2h : **10 séances réparties sur l'année: 5 séances de 2h (1 intervenant) + 5 séances de 2h (2 intervenants)**

2 – POSSIBILITÉ D'UNE FORMATION DÉCOUVERTE se déroulant sur une ½ journée (3h), ou sur une journée entière (6h).

4 - Les Formateurs

MARIE HAUMIER COMÉDIENNE, CHANTEUSE, PEDAGOGUE DE LA VOIX, PROFESSEUR DE CHANT ET DE TECHNIQUE VOCALE

Comédienne, chanteuse lyrique (1^{er} prix au Concours International de Chant J.Giraudeau) et Musiques Actuelles. Elle est aussi professeur de chant spécialisée dans les **Musiques Actuelles Amplifiées** dans les Conservatoires Nationaux de Musique, de Danse et de Théâtre d'Argenteuil et de Fresnes.

Elle a été formatrice voix à l'université Paris XI Orsay dans le cadre de la formation des musiciens intervenants en milieu scolaires (DUMI).

Comédienne elle joue dans de nombreuses pièces de **théâtre** : *Poil de Carotte* au Théâtre Paris Villette (rôle principal), *Le vieil homme et la mer* au Festival de Fort de France en Martinique, *Morituri* au Théâtre National de Chaillot (rôle principal), *A corps et à cris* de Marc Monet au Festival In d'Avignon, etc.

Chanteuse, elle collabore à des œuvres de **musique contemporaine**, aussi bien que **classique**, et chante en tant que **soliste** à l'Opéra de Rennes, Caen, Rouen, Bordeaux. Son dernier spectacle *J'peux pas monter!* est la synthèse entre toutes ses disciplines, et la parfaite rencontre entre lyrique et variété.

Fabrice RAMANANJAONA MUSICIEN, CHEF DE CHOEUR

GUITARE, CLAVIER

Il suit ses études musicales au Conservatoire de Poissy (78), à l'*American school of modern music* (Paris) et au Conservatoire National d'Argenteuil Bezons (95). Titulaire du DEM MAA et du MIMA (Musicien Interprète des musiques actuelles), et au Conservatoire nationale d'Aubervilliers pour sa formation de Chef de Chœur.

PIANISTE ACCOMPAGNATEUR ET RÉPÉTITEUR à *Résonnances Art et Culture* - Bussy st Georges (77), (Vernissages d'exposition, 1^{ères} parties de concert, Fêtes de la musique, etc.).

PIANISTE CHANTEUR au « Pestacle » (club de jazz Paris). **CLAVIÉRISTE STUDIO** : réalisation d'une compilation «Summer Raï 2» avec Hamza DAOUDI (Orchestre National de Barbès).

AUTEUR COMPOSITEUR INTERPRÈTE : Réalisations d'un CD 4 titres *Je garde espoir* et de 2 clips vidéos.